



VOCALIA TALDEA

DOSSIER 2010

INDICE

- 3** VOCALIA TALDEA, coro femenino
- 5** BASILIO ASTÚLEZ, director artístico
- 6** PALMARÉS
- 8** HISTORIAL DE ACTUACIONES
- 13** DISCOGRAFÍA
- 14** ESTRENOS

16 PROGRAMAS

- 17** MARÍA MATER
- 18** PERGOLESI-GALUPPI
- 20** HAYDN
- 21** MÚSICA ROMÁNTICA
- 22** MISSAE
- 23** CLOSE HARMONY
- 24** CAROLS

25 CONTACTO



VOCALIA TALDEA

CORO FEMENINO

El grupo vocal femenino **Vocalia Taldea** comienza su andadura en el año 2000. Creado por iniciativa de su actual director, Basilio Astulez, **Vocalia** es un proyecto en el que se cristalizan las búsquedas e inquietudes de jóvenes profesionales de la música del País Vasco. Su apuesta se centra en la firme intención de crear un grupo vocal estable que acceda a un repertorio que, por cuestiones de exigencia musical y vocal, no suele hallarse habitualmente.

Vocalia Taldea está formado en la actualidad por 25 cantantes provenientes de las tres provincias vascas y con amplia experiencia en el mundo coral. Sus arriesgadas programaciones y su cuidada puesta en escena convierten al grupo en un referente en el panorama coral actual.



Vocalia trabaja, preferentemente la música a cappella, desde los períodos clásicos hasta la música contemporánea, tanto vasca como internacional. Así mismo realiza una labor intensa de investigación del repertorio de los siglos XX y XXI e incorpora nuevas creaciones musicales gracias a la aportación de compositores de vanguardia, lo que permite la innovación y la ampliación del potencial expresivo del grupo. Este compromiso le ha llevado a **Vocalia Taldea** a encargar y estrenar más de una decena de obras a autores de todo el mundo, colaborando así estrechamente con un gran número de autores.



Desde sus inicios **Vocalia Taldea** ha sido invitada a un gran número de ciclos y festivales corales en España y Europa (Italia, Francia, Irlanda, Bélgica...). Sus conciertos, avalados por la crítica vasca y nacional reconocen una trayectoria marcada por la calidad, originalidad e innovación. El grupo colabora frecuentemente con diversas orquestas, solistas y entidades culturales y ha recibido **más de veinte premios en certámenes internacionales.**



BASILIO ASTULEZ**DIRECTOR ARTÍSTICO**

Es profesor en el Conservatorio Municipal de Leioa, en Bizkaia, desde donde realiza una intensa labor para la promoción del canto coral infantil y juvenil. Al frente de sus coros Kantika Korala, La Kantoria y SJB, ha recibido un gran número de premios y reconocimientos que convierten su escuela coral en un referente del panorama musical actual.

Es también fundador y director del coro femenino **Vocalia Taldea** con quien ha obtenido más de veinte premios en certámenes internacionales de gran prestigio durante sus diez años de andadura.



Al frente de sus grupos ha realizado un gran número de giras internacionales en Europa y América. Ha dirigido y editado diez grabaciones discográficas.

Colabora regularmente con entidades educativas, universidades y diversas federaciones corales del país. Es frecuentemente solicitado como jurado en certámenes y ofrece además seminarios de canto coral en España y Europa.

PALMARÉS

En diez años de intensa andadura, **Vocalia Taldea** ha participado en algunos de los más prestigiosos certámenes corales del mundo obteniendo importantes premios y reconocimientos en todos ellos.

2009 . 38. FLORILÈGE VOCAL DE TOURS, (FRANCIA)

- Primer premio en la modalidad de voces iguales.
- Segundo premio en la modalidad de programa libre.
- Premio especial a la obra de nueva creación por Oremus del compositor filipino John Pamintuan.
- Premio especial a la mejor dirección para Basilio Astulez.

2007. 54. CERTAMEN INTERN. DE HABANERAS Y POLIFONÍA DE TORREVIEJA

- Premio especial “Ciudad de Torrevieja”.

2006. 38. CERTAMEN INTERNACIONAL DE TOLOSA

- Primer premio en la modalidad de polifonía.
- Segundo premio en la modalidad de folklore.

2006. 52. CERTAMEN INTERNACIONAL DE CORK, (IRLANDA)

- Premio especial del público.

2005. 53. CERTAMEN INTERNACIONAL GUIDO D´AREZZO, (ITALIA)

- Primer premio en la modalidad de programa histórico s.XX

2003. 5. CERTAMEN INTERNACIONAL DE MAASMECHELEN, (BÉLGICA)

- Primer premio en la modalidad de voces iguales.
- Primer premio absoluto como mejor coro del certamen.

2002. 34. CERTAMEN INTERNACIONAL DE TOLOSA



- Primer premio en la modalidad de polifonía.
- Segundo premio en la modalidad de folklore.
- Premio especial a la mejor interpretación de una obra vasca.

2001. 4. GRAN PREMIO NACIONAL DE CANTO CORAL

- Primer premio absoluto como mejor coro del certamen.

2000. 2. CERTAMEN NACIONAL ANTIGUA ABESBATZAK DE ZUMARRAGA

- Primer premio en la modalidad de voces iguales
- Primer premio absoluto como mejor coro del certamen.

HISTORIAL

Selección de actuaciones y conciertos realizados en los últimos años

1999

28.12.99 - Primer concierto de **Vocalia Taldea** en la Iglesia de San Pedro. Vitoria-Gasteiz.

2000

08.04.00 - Participación en el IV Certamen Coral Antigua Abesbatzak. Zumárraga, Gipuzkoa.

26.12.00 - Concierto navideño
Capilla del Noviciado de las Carmelitas de la Caridad. Vitoria-Gasteiz.

2001

28.04.01 y 29.04.01 - Participación en el III Gran Premio Nacional de Canto Coral en Griñón, Madrid.

15.12.01 - Participación en el IV Encuentro de Corales Hermano Daniel. Teatro López de Ayala, Badajoz.

2002

14.02.02 - Actuación para la Inauguración de las II Jornadas de la Sociedad de la Información. Palacio de Congresos Europa, Vitoria-Gasteiz.

08.05.02 - Concierto en el Conservatorio Municipal de Leioa, Bizkaia.

25.10.02 - Participación en los XXIII Encuentros Internacionales de Coros de Santurtzi, Bizkaia.

01.11.02 - Participación en el 34. Certamen Internacional de Tolosa, Gipuzkoa.

2003

23.05.03 - Participación en el ciclo MUSIKASTE. Iglesia de los Capuchinos. Rentería, Gipuzkoa.

16.08.03 - Participación en el Festival Classique du Haut Limousin. Colegiata de Le Dorat. Francia.

25.10.03 - Participación en el Certamen Internacional de Maasmechelen, Bélgica.

01.11.03 - Participación en el Festival Internacional de Chant Choral au Pays Basque. Iglesia de Urrugne.

2004

2.04.04 - XXII Participación en el Ciclo de Música Sacra de Hondarribia. Iglesia Parroquial de Hondarribia.

26.04.04 - Participación en el Pregón de las Fiestas de San Prudencio. Palacio de Congresos Europa, Vitoria-Gasteiz.

10/15.06.04 - Participación en el XIII Festival Corale Internationale “La Fabbrica del canto”. Iglesia de los Santos Mártires de Legnano, Italia.

27.06.04 - Participación en las VII Jornadas Polifónicas Internacionales “Ciudad de Ávila”. Auditorio de San Francisco, Ávila.

19.08.04 - Participación en la 65. Quincena Musical de San Sebastián. Iglesia de San Juan Bautista. Laguardia, Álava.

03.12.04 - Grabación en el Auditorio Kursaal para ETB. Donostia-San Sebastián.

2005

21.05.05 - Participación en el XXIII Ciclo de Música Coral de la Rioja.
Auditorio Municipal, Logroño.

29.06.05 - Participación en el ciclo La Mar de Voces.
Teatro Jovellanos, Gijón.

08/10.07.05 - Participación en el XVIII Encuentro de Corales "José Hidalgo".
Parroquia San Andrés Apóstol. Torre del Mar, Málaga.

11.08.05 - Participación en la 66. Quincena Musical de San Sebastián.
Iglesia de Santa María, Gernika.

24/27.08.05 - Participación en el 20. Certamen Internacional Guido d'Arezzo.
Arezzo, Italia.

05.11.05 - Participación en el XXXII Alarde Basauri para Masas Corales.
Iglesia de San Pedro. Basauri, Bizkaia.

12.11.05 - Grabación en el Auditorio Kursaal para ETB.
Donostia-San Sebastián.

2006

18.02.06 - Concierto en el Zornotza Aretoa de Amorebieta-Etxano, Bizkaia.

01.04.06 - Concierto en la Iglesia de San Fermín dentro de la Semana Musical de Pasai Antxo, Gipuzkoa.

29/30.04.06 - Participación en el 52 Cork International Choral Festival, Irlanda.

27.05.06 - Concierto en la Iglesia parroquial de San Miguel de Basauri, Bizkaia.

01/05.11.06 - Participación en el 38. Certamen Internacional de Masas Corales de Tolosa, Gipuzkoa.

18.11.06 - Concierto en la Iglesia de San Pedro de Mungia, Bizkaia.

2007

17.03.07 - Participación en las Matinéas de Miramón. Sede de la Orquesta Sinfónica de Euskadi. Donostia-San Sebastián.

31.03.07 - Actuación en la Iglesia de las Carmelitas. Donostia-San Sebastián.

11.05.07 - Actuación para ETB en el Museo Guggenheim. Bilbao.

28.07.07 - Participación en el LIII Certamen Internacional de Habaneras y Polifonía. Torrevieja, Alicante.

31.08.07 - Actuación en el Duomo de Chivasso, Italia.

01.09.07 - Actuación en la iglesia de Santa Madonna Della Pieve, dentro del ciclo "Sentieri di Musica 2007". Beinette, Italia.

10.11.07 - Concierto en la iglesia de San Martín de Zamudio, Bizkaia.

2008

15.06.08 - Concierto en el Santuario de Angosto, para el ciclo "Programa Vital por Álava". Villanañe, Araba.

10.08.08 - Concierto para el VII Festival de Música de Verano en la iglesia de la Purísima Concepción de Gorliz, Bizkaia.

13.08.08 - Concierto para el XXX Festival Internacional "Itxas Soinua" en la iglesia de Santa María de Lekeitio, Bizkaia.

13.09.08 - Concierto en la iglesia de San Bartolomé de Ugao-Miraballes, Bizkaia.

27.09.08 - Concierto en la iglesia de San Severino de Balmaseda. Bizkaia.

8.11.07 - Concierto para el ciclo la "Semana sobre Arantzazu" en el Santuario de Arantzazu, Gipuzkoa.

2009

28/30.05.09 - Participación en el 38. Florilège Vocal de Tours, Francia.

03.07.09 - Concierto Programa "Vital por Álava". Iglesia de San Pedro de Lamuza, Llodio. Araba

20.12.09 - Concierto dentro de la Temporada de Conciertos de Órgano en el Palacio Euskalduna de Bilbao junto con la BIOS Orkestra.

2010

06.03.10 - Concierto para el ciclo Leioa Sakra en la iglesia de San Juan Bautista de Leioa, Bizkaia.

14.03.10 - Concierto para el ciclo "Les Musicales de Montreuil" en la iglesia Saint Pierre-Saint Paul de París, Francia.

25.06.10 - Concierto-presentación del nuevo cd Maria Mater en el Aula Magna del Conservatorio Jesús Guridi de Vitoria-Gasteiz.

12.07.10 - Concierto en la Iglesia de Santa María de Bakio con la BIOS Orkestra.

23.07.10 - Concierto para la Universidad de Cantabria en la Iglesia parroquial de Noja, Cantabria.

02.08.10 - Concierto para la Semana Musical de Bermeo en la Iglesia parroquial de Bermeo, Bizkaia.

09/12.09.10 - Participación en el Incontro Polifonico Internazionale de Fano, Italia.

DISCOGRAFIA

Vocalia Taldea, además de colaborar en varias grabaciones recopilatorias y programas de televisión y radio, ha grabado, producido y editado dos discos compactos.

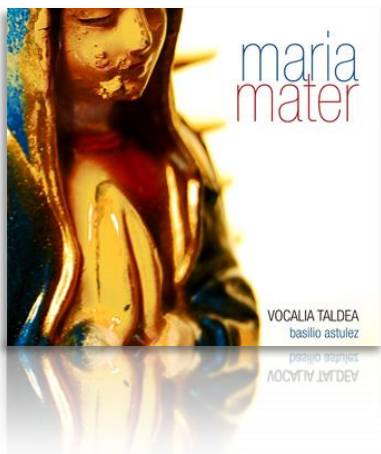
NESKATXENA



CD grabado en Noviembre de 2005 en la Colegiata de Cenarruza (Bizkaia).

El disco fue producido con los estudios Tio Pete e incluye una variada selección del repertorio a cappella manejado por el grupo entre 2004 y 2005. Obras de M. Duruflé, G. Holst, A. Alcaraz o P. Sorozabal entre otros.

MARIA MATER



CD grabado en Enero de 2010 en el Convento de la Santa Cruz de Azkoitia (Gipuzkoa).

El disco fue producido por NB e incluye una selección de motetes marianos de diferentes épocas y estilos. Obras de J. Brahms, P. Casals, X. Sarasola o J. Busto entre otros. Cuenta con la colaboración de Maider Bilbao como pianista y de Gerardo Rifón al órgano. El disco fue presentado el 25 de Junio de 2010 en el Aula Magna del Conservatorio Jesús Guridi de Vitoria-Gasteiz.

ESTRENOS

NUESTROS COMPOSITORES

Una de las prioridades de **Vocalia Taldea** es su compromiso con la creación de nueva música escrita especialmente en el grupo. **Vocalia** encarga y estrena regularmente obras corales de autores vascos e internacionales, enriqueciéndose al máximo del proceso de creación y comunicación directa con el compositor.



John Pamintuan, (Filipinas)

OREMUS

Obra encargada al autor en 2008 y premiada en el 38. Florilège Vocal de Tours en 2009 como mejor obra de nueva creación. Incluida en el disco María Mater.



Tone Bianca Dahl, (Noruega)

BIRJINA MAITE

Obra navideña encargada en 2008.



Dante Andreo, (Argentina)

MAGNIFICAT

Obra escrita para **Vocalia** en 2007 y estrenada ese mismo año en Zamudio (Bizkaia).

AVE REGINA CAELORUM

Obra escrita para **Vocalia** en 2007. Fue incluida en el programa para el 38. Florilège Vocal de Tours en 2009 y está grabada en el disco María Mater.

DOLOROSA ET LACRIMABILI

Obra escrita para **Vocalia** en 2007.



Xabier Sarasola, (Euskadi)

AGUR MARIA

Obra para coro femenino y órgano encargada en 2009. Fue estrenada en Leioa (Vizcaya) en marzo de 2010 y está incluida en el disco Maria Mater.

MENDIAN GORA

Obra escrita para **Vocalia** en 2003 y estrenada en Musikaste, en Rentería (Gipuzkoa) ese mismo año.



Javier Busto, (Euskadi)

MEMORARE

Obra para doble coro femenino a cappella encargada en 2008. Estrenada en Leioa (Vizcaya) en marzo de 2010 y está incluida en el disco Maria Mater.

UREPEL DOINUA

Obra escrita para **Vocalia** en 2006 y estrenada en Vitoria conjuntamente con Kanta Cantemus Koroo.



Eva Ugalde, (Euskadi)

NEGUAN

Obra encargada en 2006. Estrenada en Vitoria-Gasteiz en 2006 e incluida en los programas para los certámenes internacionales de Cork y Arezzo.



Albert Alcaraz, (Alicante)

PRIÈRE

Obra para doble coro femenino a cappella encargada al autor en 2005. Incluida en los programas para los certámenes de Arezzo y Tolosa 2006 y está grabada en el disco Neskatzena.



David Azurza, (Euskadi)

OIHU HAU

Obra para coro y percusión encargada al autor en 2001. Fue incluida en el programa para Tolosa 2002 y premiada como mejor interpretación de obra vasca.

PROGRAMAS

POLIFONÍA, FOLKLORE, A CAPPELLA, CON ORQUESTA...

A continuación presentamos los diferentes programas que en la actualidad aborda **Vocalia Taldea**. Además de estas propuestas, el formato habitual de concierto puede ser un programa variado que incluya polifonía y folklore de diferentes épocas y estilos con repertorio a cappella y de una o dos partes. Incluimos varias nuevas posibilidades que además de una unidad temática, incorporan también el acompañamiento de otros instrumentos o de orquesta de cuerda.

El presupuesto de cada programa variará en función de la formación necesaria para el mismo. Desde **Vocalia Taldea** nos ofrecemos a gestionar la incorporación de músicos colaboradores y ajenos al grupo (piano, órgano, orquesta, arpa...) pero con los que colaboramos frecuentemente.

- Programa 1. - MARÍA MATER
- Programa 2. - PERGOLESI-GALUPPI
- Programa 3. - HAYDN
- Programa 4. - MÚSICA ROMÁNTICA
- Programa 5. - MISSAE
- Programa 6. - CLOSE HARMONY
- Programa 7. - CAROLS

Los programas aquí presentados pueden ser siempre modificados en función de las prioridades o necesidades concretas de cada evento, lo reflejado en este dossier es solamente una propuesta.

PROGRAMA 1

MARIA MATER

Un programa compuesto por una cuidada selección de motetes marianos de diferentes épocas y estilos con acompañamiento de piano y/u órgano y a cappella. Este programa ha sido grabado en el segundo disco de **Vocalia Taldea**, Maria Mater y presentado en el Ciclo Leioa Sakra en Leioa (Bizkaia) y Les Musicales de Montreuil en París en Marzo de 2010.

PLANTILLA

Piano y/u órgano, coro femenino.

Pianista: Mainer Bilbao

Organista: Gerardo Rifón

<i>Pekka Kostianen</i>	MATER CHISTI
<i>Michael Head</i>	AVE MARIA
<i>Xabier Sarasola</i>	AGUR MARIA
<i>Eva Ugalde</i>	AVE MARIS STELLA
<i>Kentaro Sato</i>	AVE MARIA
<i>David MacIntyre</i>	AVE MARIA
<i>Pau Casals</i>	NIGRA SUM
<i>Gustav Holst</i>	AVE MARIA
<i>Francisco Ibáñez-Iribarria</i>	AVE MARIA
<i>Luis Iruarrizaga</i>	TOTA PULCHRA ES MARIA
<i>Dante Andreo</i>	AVE REGINA COELORUM
<i>Harry Robert Wilson</i>	AVE MARIA
<i>Josef Gabriel Rheinberger</i>	AVER MARIS STELLA
<i>John Pamintuan</i>	OREMUS
<i>David Hamilton</i>	AVE MARIA
<i>Dante Andreo</i>	AVE MARIA
<i>Johannes Brahms</i>	AVE MARIA
<i>Javi Busto</i>	MEMORARE

Este programa puede configurarse con diferentes duraciones y combinaciones entre obras a cappella y obras con acompañamiento de piano y/u órgano. El listado de obras incluido es sólo un muestrario y puede variar dependiendo de las necesidades o gustos del concierto.

PROGRAMA 2

PERGOLESI - GALUPPI

Un programa compuesto por versiones actualizadas de dos de las grandes obras escritas para voces femeninas:

DIXIT DOMINUS de Baldassare Galuppi (1706-1785) es una obra brillante y llena de contrastes compuesta en 1781 para las niñas del Ospedale degli Incurabili en Venecia. La versión está transcrita y adaptada por David Larson.

STABAT MATER de Giovanni Battista Pergolesi (1710-1736) es, sin duda, una de las piezas clave en la historia de la música vocal. Escrita en Nápoles y originalmente para voces solistas, presentamos el arreglo realizado en Inglaterra por C. Kennedy Scott, incluyendo algunos números para coro y jugando con la alternancia tímbrica entre éste y los solos.

PLANTILLA

Orquesta de cuerda o piano, soprano solista, contralto solista, coro femenino.

Orquesta: BIOS Orkestra, Ana Uriarte, directora.

Pianista: Maider Bilbao

Solistas: por determinar

DIXIT DOMINUS *Baldassare Galuppi*

Dixit Dominus
Juravit Dominus
Judicabit in Nationibus

STABAT MATER DOLOROSA *Giovanni Battista Pergolesi*

Stabat Mater
Cuius Animam
O Quam Tristis
Quae Morebat
Quis Est Homo
Pro Peccatis
Vidit Suum

Eja Mater
Facut Ardeat
Sancta Mater
Facut Portem
Inflammatu
Quando Corpus
Amen

Este programa puede configurarse complementando el Stabat Mater de G. Pergolesi con otras obras barrocas, tanto vocales como instrumentales. El papel de solistas puede ser asumido por cantantes del coro o por solistas contratadas expresamente para el proyecto de forma independiente. Al tratarse de obras adaptadas y versionadas es factible realizar el concierto con acompañamiento de piano en sustitución de la orquesta de cuerda.

PROGRAMA 3

HAYDN

Un programa compuesto por dos de las obras cumbre de uno de los compositores que más centró su carrera en la música para voces femeninas: Michael Haydn (1737-1806). El que fuera hermano menor de Joseph Haydn, fue maestro de capilla en Salzburgo, donde compuso un gran número de obras para su coro de niños, que celebraba de manera solemne la festividad del 28 de Diciembre.

PLANTILLA

Orquesta de cuerda, órgano, soprano solista, contralto solista, coro femenino.

Orquesta: BIOS Orkestra, Ana Uriarte, directora.

Organista: Gerardo Rifón

Solistas: por determinar

MISSA sub titulo SANCTI LEOPOLDI *Michael Haydn*

Kyrie

Gloria

Credo

Sanctus

Benedictus

Agnus Dei

VESPERAE in F *Michael Haydn*

Dixit Dominus

Confitebor Tibi

Beatus Vir

De Profundis

Memento Mei

Salvete Flores

Magnificat

En este programa el papel de solistas puede ser asumido por cantantes del coro o por solistas contratadas expresamente para el proyecto de forma independiente.

PROGRAMA 4

MÚSICA ROMÁNTICA

Un programa compuesto por obras escritas por algunos de los autores más representativos del siglo XIX. Presentamos una combinación de obras a cappella y con acompañamiento de órgano y/o piano.

PLANTILLA

Piano y/u órgano, coro femenino.

Pianista: Maider Bilbao

Organista: Gerardo Rifón

<i>Felix Mendelssohn</i>	LIFT THINE EYES
<i>Franz Schubert</i>	GOTT IST MEIN HIRT
<i>Gustav Holst</i>	AVE MARIA
<i>Franz Schubert</i>	STÄNDCHEN
<i>Felix Mendelssohn</i>	LAUDATE PUERI
<i>Robert Schumann</i>	IN MEERES MITTEN
<i>Franz Schubert</i>	CORONACH
<i>Johannes Brahms</i>	TREI GEISTLICHE CHÖRE
	O Bone Jesu
	Adoramus te Christe
	Regina Coeli
<i>Felix Mendelssohn</i>	VENI DOMINE

Este programa puede configurarse con diferentes duraciones y combinaciones entre obras a cappella y obras con acompañamiento de piano y/u órgano. El listado de obras incluido es sólo un muestrario y puede variar dependiendo de las necesidades o gustos del concierto.

PROGRAMA 5

MISSAE

Un programa compuesto por una cuidada selección 2/3 misas compuestas para coro *a cappella* y/o con acompañamiento de piano. Se trata de obras de entre 10 y 20 minutos de duración y con unidad estilística entre cada uno de sus números.

PLANTILLA

Piano y/u órgano, coro femenino.

Pianista: Maider Bilbao

Organista: Gerardo Rifón

Ko Matsushita MISSA SECUNDA *Coro femenino y órgano*

Gyorgy Orbán (Hungría) MISSA Nº. 6 *Coro femenino y piano*

Bob Chilcott (Inglaterra) PEACE MASS

Carl Bertil Agnestig (Noruega) MISSA IN DISCANTU *Coro femenino a cappella*

Miklos Kocsár (Hungría) MISSA IN A *Coro femenino a cappella*

Javier Busto (Euskadi) MISSA AUGUSTA *Coro femenino a cappella*

Gabriel Fauré (Francia) MESSE BASSE *Coro femenino y órgano*

Este programa puede configurarse con combinaciones entre dos o tres misas *a cappella* o con acompañamiento de piano y/u órgano. El listado de obras incluido es sólo un muestrario y puede variar dependiendo de las necesidades o gustos del concierto.

PROGRAMA 6

CLOSE HARMONY

Una propuesta completamente diferente! Presentamos una original colección de temas procedentes del mundo del pop/rock, música de cine, gospel,... con un tratamiento muy especial y cercano a la música jazz. Son los arreglos corales del compositor alemán **CARSTEN GERLITZ** para coro femenino. Un concierto ideal para todo tipo de público con un programa conocido por tod@s!

PLANTILLA

Piano, batería, bajo eléctrico (o contrabajo), coro femenino

WILL KOMMEN, BIENVENUE; WELCOME

ETERNAL FLAME

DIAMONDS ARE A GIRLS BEST FRIEND

FIELDS OF GOLD

JAMAICA FAREWELL

LA CUCARACHA

DEEP RIVER

OH HAPPY DAY

GREENSELVES

El listado de obras incluido es sólo un muestrario y puede variar dependiendo de las necesidades o gustos del concierto. Es posible incluir además alguna obras a cappella intercaladas o modificar su duración.

PROGRAMA 7

CAROLS

Presentamos una de las obras emblemáticas de la música inglesa del siglo XX, “A Ceremony of Carols” de Benjamin Britten, para voces femeninas y arpa. Es ésta una suite basada en temas tradicionales ingleses que está considerada como una de las obras cumbre en el repertorio para arpa. El programa se complementa con “Dancing Day”, otra suite coral navideña de inspiración similar y escrita por el compositor inglés más influyente del siglo pasado, John Rutter. También existe la posibilidad de interpretar la obra con piano.

PLANTILLA

Arpa (o piano), coro femenino.

Pianista: Mainer Bilbao

Arpista: Por determinar

A CEREMONY OF CAROLS *Benjamin Britten*

Procession
 Wolcum Yole!
 There is no rose
 That Yönges child
 Balulalow
 As dew in Aprille
 This little Babe
 Interlude
 In Freezing Winter Night
 Spring Carol
 Deo Gratias
 Recession

DANCING DAY *John Rutter*

Prelude
 Angelus ad virginem
 A virgin most pure
 Personent hodie
 Interlude
 There is no rose
 Conventry Carol
 Tomorrow shall be my dancing day

CONTACTO

Para recibir información y realizar cualquier tipo de consulta, pueden ponerse en contacto con nosotras:

Inmaculada Solaún
679-505735
misrg@hotmail.com

Olaia Arrieta
696-955911
olaia.arrieta@camaradealava.com

Basilio Astulez
649-995428
basilioastulez@hotmail.com

WWW.VOCALIATALDEA.COM